

NAVIGÂND PRINTRE OBSTACOLELE TEHNICE

AUTOR: Mariam Jachvadze, director de producție (Chai Khana Media, Georgia)



- > **Revitalizarea cinematografelor:
Studiu-de-caz asupra Geogiei**

- > **14 întrebări tehnice**

- > **O nouă viață pentru Cinematograful
Bolnisi**

- > **Comunitatea de cinefili din Gori**

- > **Proiecții în ținutul muntos din Racha**

- > **Pregătiri pentru proiecții în
Tetrtskaro**

Revitalizarea cinematografelor

Există tineri împătimiți ai cinemaului în diferite regiuni ale Georgiei care încearcă să readucă la viață clădiri abandonate, să organizeze proiecții de film și să creadă în magia cinemaului. Totuși, acest țel ambițios are obstacolele sale. Pare să fie o luptă continuă și multă, multă muncă. În timp ce în țările mai dezvoltate, organizatorii pot lua de bună disponibilitatea cinematografelor cu dotări complete și a spațiilor comunitare care au propriile dotări tehnice de bază (un proiector, un sistem de sunet și un ecran de proiecție) și un tehnician iscusit, în Georgia, există locuri în care nici măcar încălzirea, electricitatea și internetul nu reprezintă încă norma. În capitoul ce urmează, vom descrie câteva studii de caz din Georgia care demonstrează cât de solicitant este să configurezi echipamentul tehnic pentru proiecții în comunitate, în locații diferite. Dar, mai întâi, haideți să răspundem împreună la întrebările de mai jos.

Există tineri împătimiți ai cinemaului în diferite regiuni ale Georgiei care încearcă să readucă la viață clădiri abandonate, să organizeze proiecții de film și să creadă în magia cinemaului. Totuși, acest țel ambițios are obstacolele sale. Pare să fie o luptă continuă și multă, multă muncă. În timp ce în țările mai dezvoltate, organizatorii pot lua de bună disponibilitatea cinematografelelor cu dotări complete și a spațiilor comunitare care au propriile dotări tehnice de bază (un proiector, un sistem de sunet și un ecran de proiecție) și un tehnician iscusit, în Georgia, există locuri în care nici măcar încălzirea, electricitatea și internetul nu reprezintă încă norma. În capitolul ce urmează, vom descrie câteva studii de caz din Georgia care demonstrează cât de solicitant este să configurezi echipamentul tehnic pentru proiecții în comunitate, în locații diferite. Dar, mai întâi, haideți să răspundem împreună la întrebările de mai jos.

MAGIA CINEMATOGRAFULUI

14 întrebări tehnice

Pentru a prezenta filmul într-o lumină cât mai favorabilă, sunt esențiale echipamentele de proiecție și de sunet de calitate, însă ele nu reprezintă totul. Se pare că există și alte probleme, mai degrabă neobișnuite, care trebuie rezolvate înainte de proiecții. Să vedem:

1. Vă este disponibil echipamentul tehnic de bază, anume un proiector, un sistem de sonorizare și un ecran de proiecție?

2. Poate spațiul de desfășurare să fie întunecat suficient pentru proiecție?
3. Este ecranul amplasat destul de sus pentru a fi văzut clar din orice loc?
4. Este instalația de sonorizare potrivită pentru spațiile exterioare?
5. Dacă proiectați în aer liber, ați verificat prognoza meteo și ați fixat ecranul cu dispozitive de protecție? Nu ar trebui să fie vânt sau ploaie.
6. Sunt scaunele confortabile chiar și pentru vârstnici? Pe lângă pufuri și perne, e mai bine să aveți la dispoziție scaune.
7. Puteți să treceți înainte prin proiecție?
8. Se sincronizează boxele și proiectorul cu laptop-ul folosit? 9. Aveți suficiente prize și cabluri? 10. Dacă folosiți un perete în locul unui ecran de proiecție, verificați-l cu foarte multă atenție. Este deteriorat? Sunt pete pe el?
11. Ați descărcat fișierul cu filmul în laptopul vostru?
12. Ați făcut proba de sunet? 13. Ați văzut filmul dinainte și ați avut în vedere contextul regiunii și al comunității voastre?
14. Cine din echipa voastră răspunde de partea tehnică a proiecției? Persoana respectivă rămâne acolo pe tot parcursul proiecției?

Această listă ar putea servi drept un ghid util și are potențialul să aibă un impact semnificativ în organizarea proiecției.

O nouă viață pentru Cinematograful Bolnisi

Există câteva orașe mici din Georgia unde proiecțiile de film au devenit treptat o parte din viața de zi cu zi, cel puțin pentru generația mai tânără. Bolnisi, situat în partea centrală a regiunii Kvemo Kartli, în sud-estul Georgiei, a fost unul dintre primele orașe în care localnicii au început să pledeze pentru un cinema și au reușit să convingă primăria să renoveze vechiul cinematograful. Mai sunt încă multe de făcut, dar, din 2020 înapoi, o echipă de trei tineri cinefili proiectează filme în această clădire veche. Ei invită în orașul lor cinești georgieni, se uită la filme împreună și

organizează Q&A-uri (sesiuni de întrebări și răspunsuri) după proiecții. Cu toate acestea, abia dacă-și amintesc o zi în care proiecția să fi decurs fără probleme, fără nicio poticneală tehnică.

„Primul pas a fost să electrificăm clădirea. Inițial, ne-am gândit că volumul scăzut e din cauza sistemului nostru audio de slabă calitate. Dar adevărul este că, de vreme ce sala este mare, cu tavanul înalt, ea reprezintă o adevărată provocare pentru acustică, așa că sunetul nu se propagă cum trebuie. Sistemul de sunet trebuie să fie adaptat sălii și proiecției de cinema. Cât despre proiector, este mai bine să-l puneți mereu în același loc, ca să nu trebuiască să reglați zoomul și focalizarea de fiecare dată. Noi am cumpărat o structură din fier pentru ecran, pe care l-am făcut dintr-un material folosit la panouri publicitare. Nu transmite lumina; fundalul din spate e negru, așa că fasciculele proiectorului nu trec prin el. Avem un ecran destul de mare. Am început să-l întindem de la colțuri ca să se întindă cum trebuie, fără să lase cute.”

Vano, Bolnisi (Georgia)

„Agățați de ușă o cortină de culoare închisă. Distanța dintre ușă și cortină va împiedica ca lumina să pătrundă în sala întunecată, atunci când oamenii ies sau intră în timpul proiecției.”

Lazare

BOLNISI (GEORGIA)

Comunitatea de cinefili din Gori

Art House (Căminul de artă, Cinematograful de artă), înființat de membrii Clubului fotografilor din Gori, reprezintă un alt spațiu creativ și plin de viață din estul Georgiei. Organizează proiecții de film care îndeamnă publicul să se gândească la problemele actuale plecând de la filme documentare. Totuși, clădirea unei comunități de cinefili implică și destule provocări tehnice. Sala mare, rotundă, proiectată ca spațiu expozițional, s-a dovedit dificilă din punct de vedere acustic, din cauza distorsiunii sunetului și a ecourilor în timpul proiecțiilor de film. Cu toate acestea, echipa a găsit o soluție acoperind podeaua cu covoare și umplând pereții goi. Calitatea sunetului s-a îmbunătățit considerabil.

„Experiența contează foarte mult, mai ales atunci când nu ai toate echipamentele care trebuie. Îmi amintesc că odată a fost o problemă cu un cablu audio care îngreuna transferul sunetului din laptop spre boxe. A trebuit să-l înlocuim. De atunci, păstrăm la cinematograful o cutie mare aprovizionată cu diferite tipuri de cabluri. Conexiunea dintre boxe și laptopul de pe care este rulat filmul este crucială. Uneori, dispozitivele nu se sincronizează cu un anumit laptop, așa că probele dinainte sunt esențiale.”

Ana

**ART HOUSE, GORI
(GEORGIA)**

<https://www.instagram.com/arthousegori/>

Proiecții în ținutul muntos din Racha

Experiența înseamnă foarte mult pentru Eter Arsanidze, care locuiește în Racha, o zonă muntoasă din vestul Georgiei. Ea este o tânără activistă care a înființat o organizație comunitară în Racha. Eter a adunat tineri din diferite sate, a făcut rost de un proiector, de un ecran și undeva la 15 scaune și călătorește din sat în sat, aducând cinematograful localnicilor. Dată fiind lipsa imaginii de înaltă calitate, a echipamentului de sunet și a flexibilității spațiului, fiecare proiecție implică provocări tehnice.

Din cauza experienței lor limitate în organizarea de proiecții de film, Eter și colegii ei și-au dat seama un pic cam târziu că ar fi trebuit să întunece încăperea înainte. Ea își aduce aminte de o zi în care urmau să proiecteze un film documentar de Salome Jashi, care, dându-și seama de problemă, a adus draperii negre, închise la culoare, pentru a acoperi toate ferestrele și pentru a împiedica pătrunderea luminii.

„Boxele pe care le-am achiziționat funcționează bine în interior, dar puterea lor nu este suficientă pentru spații deschise. În timpul unei proiecții de desene animate pentru copii, sunetul a fost atât de prost încât copiii abia de-au auzit câte ceva. Ca atare, ei s-au strâns cât mai aproape de ecran, așezându-se practic pe scenă.” Eter

RACHA (GEORGIA)

Pregătiri pentru proiecții în Tetrtskaro

Lumina este una dintre principalele provocări cu care se confruntă multe spații de proiecție. Pati Shavadze, care lucrează pentru Centrul de tineret din Tetrtskaro (un oraș din sudul Georgiei), își amintește că nu a ținut niciodată nicio singură proiecție pe timp de zi, așteptând mereu lăsarea serii. Pe deasupra, uneori stabilitatea conexiunii la internet îngreunează serios proiecția. Nu mai puțin de șase organizații comunitare au creat rețeaua **KSELI**, care reunește tineri cinefili în vederea schimbului de experiență și a sprijinului reciproc pentru îmbunătățirea accesului la cultură în regiunile Georgiei.

SCHIMB DE CUNOAȘTERE

SPRIJIN RECIPROC

*„Noi nu ne încredem niciodată în internet. Fișierul cu filmul îl descărcăm întotdeauna de dinainte, , preferabil cu o zi înainte de proiectie. Uneori, descărcarea poate să dureze prea mult, până la trei-patru ore. Este, de asemenea, esențial să verificăm dacă descărcarea s-a încheiat cu succes. A fost un caz în care noi am crezut că descărcaserăm fișierul, dar descărcarea s-a blocat pe ultima sută de metri. Așa că merită cu siguranță să verificați înainte. V-aș sfătui, de asemenea, să nu vă bazați pe un hard-disk extern. Descărcați mereu fișierul în laptopul sau în calculatorul vostru!” **Pati***

**CENTRUL DE TINERET,
TETRITSKARO
(GEORGIA)**

<https://www.facebook.com/tycgeorgia/>

FOTOGRAFI:

ADAMIA, Levan; ARSANIDZE, Eter; CHKHARTISHVILI, Nat ali; KOŘÍNKOVÁ, Eva; PHALAVANDISHVILI, Lasha and Tato TSIKARIDZE