

NAVIGÂND PRINTRE OBSTACOLELE TEHNICE

AUTOR: Mariam Jachvadze, director de producție (Chai Khana Media, Georgia)



> Revitalizarea cinematografelor:
Studiu-de-caz asupra Geogiei

Paisprezece întrebări tehnice la
> care trebuie neapărat să răspundeți
pentru o proiecție de film fără cusur

> O nouă viață pentru Cinematograful
Bolnisi

> Comunitatea de împătimiți ai
cinemaului din Gori

> Proiecții în ținutul muntos din Racha

> Pregătiri pentru proiecții în
Tetrtskaro

Revitalizarea cinematografelor

Există tineri împătimiți ai cinemaului în diferite regiuni ale Georgiei care încearcă să readucă la viață clădiri abandonate, să organizeze proiecții de film și să creeze în magia cinemaului. Totuși, acest țel ambițios are obstacolele sale. Pare să fie o luptă continuă și multă, multă muncă. În timp ce în țările mai dezvoltate, organizatorii pot lua de bună disponibilitatea cinematografelor cu dotări complete și a spațiilor comunitare care au propriile dotări tehnice de bază (un proiector, un sistem de sunet și un ecran de proiecție) și un tehnician iscusit, în Georgia, sunt locuri în care încălzirea, electricitatea și internetul nu reprezintă încă norma. În capitolul ce urmează, vom descrie câteva cazuri din Georgia care demonstrează cât de solicitant este să configurezi echipamentul tehnic pentru proiecții în comunitate, în diferite locuri. Dar, mai întâi, haideți să răspundem împreună la întrebările de mai jos.

Există tineri împătimiți ai cinemaului în diferite regiuni ale Georgiei care încearcă să readucă la viață clădiri abandonate, să organizeze proiecții de film și să creeze în magia cinemaului. Totuși, acest țel ambițios are obstacolele sale. Pare să fie o luptă continuă și multă, multă muncă. În timp ce în țările mai dezvoltate, organizatorii pot lua de bună disponibilitatea cinematografelelor cu dotări complete și a spațiilor comunitare care au propriile dotări tehnice de bază (un proiector, un sistem de sunet și un ecran de proiecție) și un tehnician iscusit, în Georgia, sunt locuri în care încălzirea, electricitatea și internetul nu reprezintă încă norma. În capitolul ce urmează, vom descrie câteva cazuri din Georgia care demonstrează cât de solicitant este să configurezi echipamentul tehnic pentru proiecții în comunitate, în diferite locuri. Dar, mai întâi, haideți să răspundem împreună la întrebările de mai jos.

MAGIA CINEMATOGRAFULUI

Paisprezece întrebări tehnice

Pentru a prezenta filmul într-o lumină cât mai favorabilă, echipamentele de proiecție și de sunet de calitate sunt obligatorii, însă ele nu sunt totul. Se pare că și alte probleme, mai degrabă neobișnuite, trebuie rezolvate înainte de proiecție. Să vedem:

1. Aveți disponibil echipamentul tehnic de bază, anume un proiector, un sistem de sunet și un ecran de proiecție?

2. Spațiul poate fi întunecat suficient pentru proiecție?
3. Ecranul este destul de sus pentru a fi văzut clar din orice loc?
4. Instalația de sonorizare este potrivită pentru spații exterioare?
5. Dacă proiectați în aer liber, ați verificat prognoza meteo și ați fixat ecranul cu dispozitive de protecție? N-ar trebui să fie vânt sau ploaie.
6. Scaunele sunt confortabile chiar și pentru vârstnici? În afară de pufuri și perne, e mai bine să aveți la dispoziție și scaune.
7. Puteți să treceți prin proiecție înainte?
8. Boxele și proiectorul se sincronizează cu un anumit laptop? 9. Aveți suficiente prize și cabluri?
10. Dacă folosiți un perete în locul unui ecran de proiecție, verificați-l cu foarte multă atenție! Este deteriorat? Sunt pete pe el?
11. Ați descărcat fișierul cu filmul în laptopul vostru?
12. Ați făcut proba de sunet? 13. Ați văzut filmul dinainte și ați avut în vedere contextul regiunii și al comunității voastre? 14. Cine din echipa voastră răspunde de partea tehnică a proiecției? Persoana respectivă rămâne acolo pe tot parcursul proiecției? Această listă ar putea servi drept un ghid folositor care are potențialul să aibă un impact semnificativ.

O nouă viață pentru Cinematograful Bolnisi

Sunt câteva orașe mici în Georgia unde proiecțiile de film au devenit treptat o parte din viața de zi cu zi, cel puțin pentru generația mai tânără. Bolnisi, situat în partea centrală a regiunii Kvemo Kartli, în sud-estul Georgiei, a fost unul dintre primele orașe în care localnicii au început să pledeze în favoarea unui cinema și au reușit să convingă primăria să renoveze vechiul cinematograful. Mai sunt încă multe de făcut, dar o echipă de trei tineri cinefili proiectează filme în această clădire veche din 2020. Ei invită cinești georgieni în orașul lor, se uită la filme împreună și organizează sesiuni de întrebări și răspunsuri după proiecții. Cu toate acestea, abia dacă-și amintesc o zi când proiecția a decurs fără probleme, fără nicio poticneală tehnică.

„Primul pas a fost să electrificăm clădirea. Inițial, ne-am gândit că volumul scăzut e din cauza sistemului nostru audio de slabă calitate. Dar adevărul este că, de vreme ce sala este mare, cu tavan înalt, ea reprezintă o adevărată provocare pentru acustică, așa că sunetul nu se propagă cum

trebuie. Sistemul de sunet trebuie să fie adaptat sălii și proiecției de cinema. Cât despre proiector, este mai bine să-l puneți mereu în același loc, ca să nu trebuiască să reglați zoomul și focalizarea de fiecare dată. Noi am cumpărat o structură din fier pentru ecran, pe care l-am făcut dintr-un material folosit la panouri publicitare. Nu transmite lumina; fundalul e negru, așa că fasciculele proiectorului nu trec prin el. Avem un ecran destul de mare. Am început să-l întindem de la colțuri ca să se întindă cum trebuie, fără să lăsăm nicio cută.”

Vano, Bolnisi (Georgia)

„Agățați de ușă o cortină de culoare închisă. Distanța dintre ușă și cortină va împiedica pătrunderea luminii în sala întunecată, atunci când oamenii ies sau intră în timpul proiecției.”

Lazare

BOLNISI (GEORGIA)

Comunitatea de împătimiți ai cinemaului din Gori

Art House (Căminul de artă, Cinematograful de artă), înființat de membrii Clubului fotografiilor din Gori, reprezintă un alt spațiu creativ și vibrant din estul Georgiei. Acolo sunt organizate proiecții de film pentru a îndemna publicul să se gândească la problemele actuale prin filme documentare. Totuși, clădirea unei comunități de cinefili implică și destule provocări tehnice. Sala mare, rondă, proiectată ca spațiu expozițional, s-a dovedit dificilă din punct de vedere acustic, în timpul proiecțiilor de film, din cauza distorsiunii sunetului și a ecourilor. Cu toate acestea, echipa a găsit o soluție acoperind podeaua cu covoare și umplând pereții goi. Calitatea sunetului s-a îmbunătățit considerabil.

„Experiența contează foarte mult, mai ales atunci când ești prost echipat. Îmi amintesc că odată a fost o problemă cu un cablu AUX care îngreuna transferul sunetului din laptop spre boxe. A trebuit să-l înlocuim. De atunci, păstrăm la cinematograful o cutie mare aprovizionată cu diferite tipuri de cabluri. Conectarea dintre boxe și laptopul de pe care este rulat filmul este crucială. Uneori, dispozitivele nu se sincronizează cu un anumit laptop, așa că probele dinainte sunt esențiale.”

Ana

**ART HOUSE, GORI
(GEORGIA)**

<https://www.instagram.com/arthousegori/>

Proiecții în ținutul muntos din Racha

Experiența are o valoare semnificativă pentru Eter Arsanidze, care locuiește în Racha, o zonă muntoasă din vestul Georgiei. Ea este o tânără activistă care a înființat o organizație comunitară în Racha. Eter a adunat tineri din diferite sate, a făcut rost de un proiector, de un ecran și până la 15 scaune și călătorește din sat în sat, aducând cinematograful localnicilor. Dată fiind absența proiectării de înaltă calitate, a echipamentului de sunet și a flexibilității spațiului, fiecare proiecție implică provocări tehnice. Din cauza experienței lor limitate în organizarea de proiecții de film, Eter și colegii ei și-au dat seama un pic cam târziu că ar fi trebuit să întunece încăperea înainte. Ea își aduce aminte de o zi în care urmau să proiecteze un film documentar de Salome Jashi, care, recunoscând problema, a adus draperii negre, închise la culoare, pentru a acoperi toate ferestrele și pentru a împiedica pătrunderea luminii.

„Boxele pe care le-am achiziționat funcționează bine în interior, dar puterea lor este insuficientă pentru spații deschise. În timpul unei proiecții de desene animate pentru copii, sunetul a fost atât de prost, încât copiii abia de-au auzit câte ceva. Ca atare, ei s-au strâns cât mai aproape de ecran, așezându-se practic pe scenă.” Eter

RACHA (GEORGIA)

Pregătiri pentru proiecții în Tetrtskaro

Lumina este una dintre principalele provocări cu care se confruntă multe stabilimente de proiecție. Pati Shavadze, care lucrează pentru Centrul de tineret din Tetrtskaro (un oraș din sudul Georgiei), își amintește că nu a ținut niciodată nicio singură proiecție pe timp de zi, așteptând mereu lăsarea serii. Pe deasupra, stabilitatea conexiunii la internet îngreunează uneori serios proiecția. *Nu mai puțin de șase organizații comunitare au creat rețeaua KSELI, care reunește tineri cinefili în vederea schimbului de experiență și a sprijinului reciproc pentru îmbunătățirea accesului la cultură în regiunile Georgiei.*

SCHIMB DE CUNOAȘTERE

SPRIJIN RECIPROC

„Noi nu ne încredem niciodată în Internet. Descărcăm întotdeauna dinainte fișierul cu filmul, preferabil cu o zi înainte de proiecție. Uneori, descărcarea poate să dureze prea mult, până la trei-patru ore. Este, de asemenea, crucial să verificăm dacă descărcarea s-a încheiat cu succes. A fost un caz în care noi am crezut că descărcaserăm fișierul, dar descărcarea s-a blocat pe ultima sută de metri. Așa că merită cu siguranță să verificați înainte. V-aș sfătui, de asemenea, să nu vă bazați pe un hard-disk extern. Descărcați mereu fișierul în laptopul sau în calculatorul vostru!” **Pati**

**CENTRUL DE TINERET,
TETRITSKARO
(GEORGIA)**

<https://www.facebook.com/tycgeorgia/>

FOTOGRAFI:

ADAMIA, Levan; ARSANIDZE, Eter; CHKHART ISHVILI, Nat ali; KOŘÍNKOVÁ, Eva; PHALAVANDISHVILI, Lasha and Tato TSIKARIDZE